

**P221- John Doerr Fonds**

**1973-2018 (surtout 1976-1986)**

**77,2 cm de documents textuels, iconographiques et autres types de documents.**

**Notice biographique :** John W. Doerr (1949- ), fils de Mervin Doerr et Dorothy Ward, né à Stratford, Ontario, est musicien et membre de CANO musique et un des fondateurs de Majoma music.

Lorsqu'il était à l'école secondaire Doerr a été membre d'un certain nombre de groupes musicaux, jouant de la guitare basse et du trombone. Le répertoire musical comprenait la musique des Beatles, des Rolling Stones et aussi Herb Alpert & the Tijuana Brass. Après avoir gradué à York University en psychologie et en Beaux-Arts avec spécialisation en musique, John a déménagé à Sudbury pour se joindre aux premières répétitions du groupe CANO musique. Il avait rencontré Rachel Paiement et David Burt lorsqu'il jouait à Morgan, un populaire salon-bar pour les groupes de musique, en Ontario. Ils l'ont introduit à André Paiement dont la vision d'une coopérative musicale était suffisante pour que Doerr déménage à Sudbury.

Tous les trois avec Marcel Aymar et André Paiement ont fondé CANO musique, qui était aussi une coopérative. En tant que membre, Doerr a joué du trombone, de la basse électrique et du synthétiseur, et tant que musicien il a aussi composé et fait des arrangements musicaux. Pour ne nommer que quelques-unes de ses compositions, mentionnons entre-autres 'En mouvement' une composition collective, 'Au nord de notre vie', 'Partons' (paroles de M.Aymar et M. Kendel), et 'Mime Artist' ( paroles de M.Aymar et M. Kendel).

Après le décès d'André Paiement en janvier 1978, John a pris la responsabilité des tâches reliées à la comptabilité. Avec Gary McGoarty, il est devenu la personne-contact pour les aspects financiers des différents services offerts par le groupe. À ce titre, il a accumulé et compilé différents documents financiers et a aussi aidé à la préparation de soumissions pour différents contrats tel que pour la production d'albums, sessions d'enregistrements, musique ou encore pour des tournées.

En 1982, John Doerr et Marcel Aymar (sous CANO Productions) ont composé des thèmes musicaux pour des programmes télévisés tel que : *Great Movies* (CityTV), *Légalement parlant* (TFO) et *Transit 30/50* (TFO & ONF).

Puis en 1988, avec Aymar et Marc Cholette, producteur et compositeur, Doerr a fondé Majoma music. Majoma se spécialise dans la composition et production de musique pour la télévision et pour des films. Ils ont produit de la musique pour des émissions de sports tel que : *Hockey Night In Canada* (CBC), the CBC Olympics coverage et CBC Corporate Sports package . Pour la télévision: *Kids Adventure* (TFO), *Marketplace* et *The National* (CBC), et aussi pour des films : *Le Secret de Jérôme* (TVA/ONF), *The Stork Derby* (CTV), et *Metallos Blues* (ONF).

Le groupe a été officiellement actif de 1975 à 1985 mais depuis CANO a joué à différents évènements (La Nuit sur l'étang, Northern Light Festival Boréal), et a publié une compilation de ses albums. John

Doerr participe encore à différents événements spéciaux et se joint à Marcel Aymar à plusieurs de ses concerts.

John Doerr vit à Toronto avec sa femme Jocelyne.

**Portée et contenu** : Le John Doerr Fonds témoigne de la vie professionnelle de Doerr en tant que musicien, compositeur, producteur de musique et administrateur. La complétude des dossiers permet non seulement de mettre en lumière les réalisations et activités de Doerr, mais aussi trace le parcours du groupe CANO musique.

Composé des dossiers des différents administrateurs du groupe CANO musique soit, John Doerr, André Paiement et Gary McGroarty, les dossiers couvrent l'aspect juridique de la gestion d'un groupe musical et de son administration financière. Les dossiers traitent donc de la promotion (marketing), de la production de concerts et de disques, et de la création musicale et de paroles de chansons, et couvrent dès les débuts du groupe CANO musique et de la participation de Doerr au groupe, jusqu'à la dissolution du groupe et à la fondation ultérieure de Majoma Music.

Le John Doerr Fonds documente non seulement ses différents rôles, ses créations et réalisations au sein de CANO musique, mais il donne également un aperçu des différents aspects administratifs et de gestion d'un groupe de musique pendant les années 1975 à 1985. En outre, le fonds décrit les différents processus, les procédures et interactions avec les maisons de disques, ainsi que les stratégies de marketing et de promotion de cette époque.

Le rôle de John Doerr en tant qu'administrateur et responsable de la gestion financière de CANO est bien documenté. Doerr a assumé la responsabilité des comptes après le décès d'André Paiement et c'est alors que les dossiers de 1975-1978 lui ont alors été transférés.

Les documents financiers se composent principalement de relevés bancaires, de budgets, de documentation sur les dépenses et revenus. On y retrouve aussi de la correspondance et de relevés mensuels de redevances. Les dossiers donnent un aperçu des coûts de fonctionnement des concerts et des tournées, ainsi que des coûts associés aux activités telles que l'enregistrement, les répétitions, l'achat d'instruments de musique et les coûts d'assurance associés à ces différentes activités. Les dossiers témoignent également de leur organisation et de leur fonctionnement en tant que coopérative. Alors que les relevés mensuels des redevances des droits d'auteur énumèrent chaque chanson et le montant reçu pour chacune d'entre elles, ils esquissent également la popularité de leurs chansons dans une période précise. Une partie de la correspondance nous informe sur les contrats et les ententes avec les maisons de disques, mais aussi concernant les organisations de tournées et de festivals tout comme à propos de demandes/offres de participation à des festivals. Mentionnons entre autres, la tournée du bicentenaire de l'Ontario ou encore la représentation du Canada par le groupe CANO au Japon. Le courrier documente aussi les soumissions pour les différents services que le groupe offrait tels que la mise en scène, le matériel de sonorisation et la production de musique.

L'aspect création est documenté par les partitions musicales, les paroles des chansons et la correspondance qui nous informent plus spécifiquement sur John Doerr en tant que musicien, compositeur et producteur. En effet, les partitions de nombreuses chansons de CANO - certaines avec des annotations - donnent des indications sur le processus de création collective de la musique et des paroles, ainsi que sur la traduction des paroles des chansons. Si certaines partitions sont spécifiquement destinées aux parties de guitare basse, d'autres sont des musiques de film. Doerr et Aymar ont composé de la musique et produit les partitions de films, ainsi que des thèmes pour des émissions télévisées comme *Légalement parlant* (TFO) ou *Great Movies* (CityTV). Une ébauche d'images de tournage vidéo avec des notes pour synchroniser la musique décrit une partie du processus pour ce type de composition. On y trouve également des textes de "présentation des membres du groupe utilisés lors des concerts, avec des notes sur la musique à jouer, l'ambiance, et même la mise en scène des musiciens. Mentionnons aussi que le fonds contient certains journaux personnels de Doerr avec des notes sur les répétitions, les tournées et les activités quotidiennes.

De nombreux dossiers documentent les projets entrepris par le groupe après sa dissolution. Bien que tous les projets n'aient pas été réalisés, le fonds contient une documentation et une correspondance importantes sur certains projets, tels que les ententes pour la production de l'album de CANO *The Millennium Collection: The Best of / Les Meilleurs Succès CANO*, et les différentes ententes avec tous les partenaires pour la réalisation du projet. Des transcriptions d'entrevues avec certains membres de CANO musique qui parlent du temps lorsqu'ils étaient membres du groupe et de différents événements se trouvent également dans les dossiers sur le 'projet CANO'. Sont aussi inclus dans le fonds de la correspondance des fans, et les photos prises par ceux-ci lors des concerts de CANO.

Le fonds contient également les dossiers de Gary McGroarty, qui était le gérant du groupe. Il a remis ses dossiers à John Doerr lorsqu'il a quitté le groupe. Ces dossiers sont principalement constitués de contrats avec des maisons de disques, de documents juridiques sur la propriété des droits d'auteur pour les chansons de CANO mais aussi en ce qui concerne les différents concerts. Les adhésions, les enregistrements, les paiements effectués aux différentes associations et syndicats ainsi que la correspondance avec ces organisations se trouvent également dans ces dossiers. Certains horaires de répétitions et de déplacements sont inclus. Le matériel de marketing et de promotion composé de la correspondance, des avis envoyés à des magazines spécialisés, des journaux, des dossiers de presse et également du matériel promotionnel tel que des cartes, des affiches, du papier à en-tête avec le logo officiel de CANO illustrent quelques-unes des différentes stratégies de marketing utilisées par le groupe.

**Notes : Source immédiate d'acquisition:** John Doerr a donné son fonds d'archives aux Archives de l'Université Laurentienne au mois d'avril 2018.

**Langue(s) des documents:** La majorité des documents sont en anglais mais certains documents sont en français.

**Disponibles dans un autre format:** Certains documents sont numérisés.

**Restriction à la consultation :** Conformément à la Loi sur l'accès à l'information et protection des renseignements personnels, certains documents sont sous restriction d'accès. Certains documents sont sous restriction d'accès dû à l'information sensible qu'ils contiennent.

À la demande du donateur, les documents financiers peuvent être consultés sur place seulement.

**Restriction à l'utilisation et à la reproduction/publication:** La réglementation sur les droits d'auteur s'applique.

Il n'y a pas de restriction d'utilisation ou reproduction pour la majorité des documents, dans la mesure où le créateur des documents est crédité.

À la demande du donateur les documents financiers ne peuvent être reproduits.

La famille Paiement est détentrice des droits d'auteur des documents créés par André Paiement. Une autorisation écrite est requise pour toute reproduction de ces documents.

**Instrument(s) de recherche:** Un inventaire préliminaire (en anglais) est disponible aux archives de l'Université Laurentienne.

: Par respect pour tous les membres du groupe CANO musique, la description au niveau du fonds est disponible en anglais et en français, toutefois les dossiers sont uniquement décrits en anglais.

**Versements :** Un premier versement a été reçu en avril 2018. D'autres versements sont prévus.

**Documents associés (complémentaires):** Les Fonds suivant peuvent contenir des documents complémentaires : P010 Fonds Réaction ; P023 Fonds Théâtre du Nouvel Ontario ; P124 Fonds André Paiement ; P127 Fonds Robert Dickson ; P193 Don Hill Fonds ; P194 Dorian Kotis Fonds ; P222 Fonds Michael Gallagher.

**Notes générale: Historique de conservation :** Lorsque Gary McGroarty a quitté le groupe il a remis ses dossiers à Doerr qui les a conservés. Il semble que certains dossiers aient été intégrés aux dossiers de Doerr pour la gestion, mais certains dossiers n'ont pas été intégrés.